

Channel	Instrument	Info
CH 1	Drum – Kick	Shure Beta 91 / Beta 52
CH 2	Drum – Snare	Shure Beta 57 / SM57
CH 3	Drum – Hihat	Cond.
CH 4	Drum – Floor tom	Sennheiser E 604
CH 5	Drum – Tom 14'	Sennheiser E 604
CH 6	Drum – Tom 12'	Sennheiser E 604
CH 7	Drum – Tom 10'	Sennheiser E 604
CH 8	Drum – OH Links	Cond.
CH 9	Drum – OH Rechts	Cond.
CH 10	Bass	DI
CH 11	Guitar	Shure SM 57 (opt. DI)
CH 12	Keys links	DI
CH 13	Keys rechts	DI
CH 14	Trompete	SM57 / Beta 91
CH 15	Tenor Sax	SM57 / Beta 91
CH 16	Lead Vocals	Shure SM 87

Bühne

Die Bühne muss stabil, sauber, eben und absolut waagrecht sein. Ab Aufbaubeginn der Backline muss die PA/Monitor- und Lichtenanlage bereits betriebsbereit auf-gebaut sein. Weiterhin sollte die Möglichkeit bestehen, die Bühne und Ladezone zu beleuchten (Arbeitslicht). Bei Openairveranstaltungen muss die gesamte Bühne komplett überdacht und gegen Feuchtigkeit geschützt sein.

PA / Mic's

Eine dem Raum angemessene Anlage sowie entsprech-ende Mikrofonierung werden vom Veranstalter gestellt.

Monitoranlage

Eine den Bühnenverhältnissen entsprechende Anlage (mind. 4 Boxen mit getrennten Wegen)!

Beleuchtung

Eine den Bühnenverhältnissen entsprechende Anlage.

Ansprechperson

Der Veranstalter oder eine Vertretung, sowie Tontechniker sind von Aufbaubeginn bis Abbaubeginn anwesend.

Rückfragen (Technik)

Nicolas Reinhardt; 078'675'68'13; nic@querschleger.ch

